525

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras.

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

ROMA.

Los palacios.

Como Stambul la magnífica es la ciudad de los minaretes, Roma la grande es la ciudad de los palacios. Son tantos, que no es posible hacer la descripcion de ellos en los estrechos límites de un artículo. Sin embargo, los apuntes é investigaciones tomadas y llevadas á cabo durante nuestra permanencia en la ciudad eterna, nos permiten hacer de ellos una ligera mencion, suficiente, segun nuestra humilde opinion, para que nuestros lectores tengan una idea de las grandezas que encierra todavía la antigua corte de los papas.

En la *vía de Gesú* se encuentran los de las nobilísimas familias *Pamplieli* y *Gottofredi*, cuyas galerías no son visibles para todos los viajeros No sucede otro tanto con el de *Altieri*, magnífico edificio construido por el arquitecto Rossi, situado á corta distancia de los ántes citados, edificio completamente aislado, con cuatro entradas, cuyos suntuosos salones contienen grandes cuadros de gran mérito y multitud de obras de arte que representan un capital enorme.

El palacio *Altemps*, cerca de San Cárlos, posee los más ricos mármoles antiguos, cuadros muy notables y una capilla hermosísima, que se abre al público todos los años el 17 de Abril para celebrar la fiesta de San Aniceto, papa y mártir en 168 de la Era cristiana, antepasado de la familia segun tradiciones.

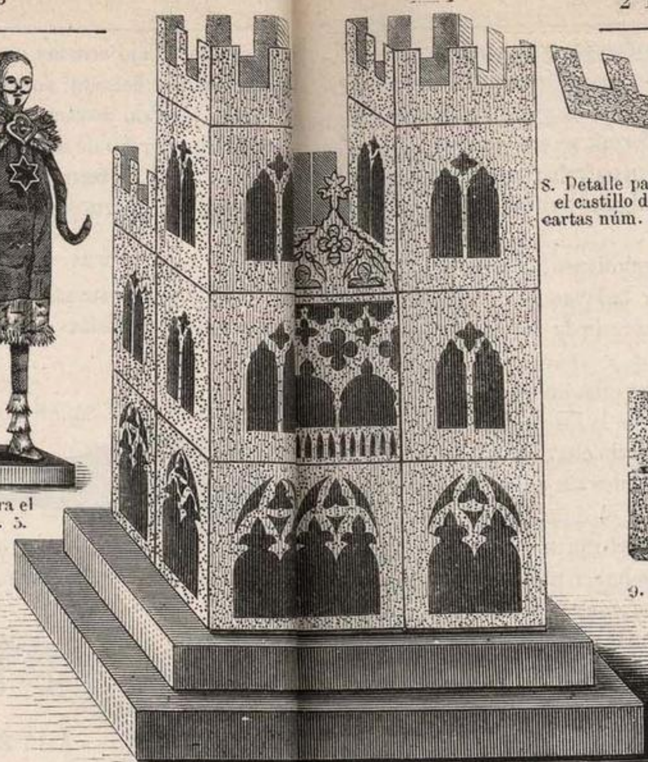
El *Quirinal*, llamado tambien palacio apostólico, fué antiguamente un monasterio de benedictinos. Paulo III, para respirar los puros aires que reinan en la colina donde está situado, empezó su construccion, que continuó Gregorio XIII, segun los diseños de Flaminio Ponzio y de Octavio Mascherini, añadiendo los jardines que habia comprado al cardenal de Este que estaban inmediatos. Sixto V y Clemente VIII continuaron los trabajos; Paulo V puso las obras bajo la direccion de Cárlos Maderne, que construyó la hermosa capilla Paulina, á la cual hizo adiciones Alejandro VII dirigidas por Bernini. A la entrada principal se ven dos columnas de mármol que sostienen un balcon á cuyos lados se encuentran las estátuas de los apóstoles Pedro y Pablo, obras respectivamente de Maderne y de Bertolet, y una de la Vírgen que ocupa el centro, de Ferrucci. Desde este balcon el cardenal camarlengo anuncia al pueblo el resultado de la eleccion, y el nuevo pontífice da su primera bendicion. El gran patio mide 300 piés de ancho por 163 de largo, y la Vírgen en mosáico que hay en el cuadrante es una copia exacta del original de Cárlos Marrate que existe en el palacio. La escalera principal empieza á la izquierda del patio, pues la que se ve á la derecha conduce á la capilla Paulina, así llamada por su fundador, que aunque más en pequeño fué construida á imitacion de la capilla Sixtina del Vaticano. Las paredes de la escalera principal tienen unos frescos pintados en 1472 por Melozzo de Forli, y trasladados allí de la iglesia de los Santos Apóstoles donde en un principio estuvieron. Respecto á la capilla Paulina, tenemos que añadir dos palabras sobre ella. En todos los cónclaves que se han celebrado en el Quirinal ha servido de salon de escrutinio en las elecciones de los Soberanos Pontífices. Los cuadros más notables que adornan los salones del palacio, son los siguientes: Una *Resurreccion* de Van-Dick; San Pedro y San Pablo, empezado por fray Bartolomeo y concluido por Rafael; una Sacra Familia, de Andrés del Sarto; un San Sebastian, de Pablo Veronés; la última cena, pintada por Lafranc; José vendido por sus hermanos, de Mola; Josué, de Courtois, llamado el Borgoñon; Gedeon, de Salvator Rosa; Horacio Cocles, de Agricola; Rómulo, de Ingrés; el arca de Noé, del pintor aleman Shorr. Hay un gabinete desde cuyo balcon se disfruta una hermosa vista panorámica de Roma, en el cual hay una pintura de Pelayo Pelagi que representa á Julio César dictando á la vez á cuatro secretarios en idiomas diferentes. La mayor parte de los salones están tapizados con magníficos productos de los Gobelinos, regalados casi en su totalidad por Luis XIV, Luis XVIII y Cárlos X. Tambien son notables los bajos relieves de Finelli y de Maximiliano Laboreur, representando el triunfo de Constantino, así como otro debido al cincel del sueco Thorwaldsen, que representa la entrada de Alejandro el Grande en Babilonia. En la capilla particular del Papa, es de relevante mérito el cuadro del altar, pintado por Guido, que representa la Anunciacion, así como una

3. Sombrero *Tzigane*.



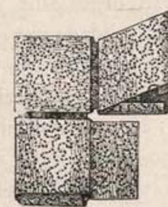
5. Arlequin hecho de bombones para adorno de mesa. (Véase el núm. 6.)

6. Montura para el arlequin núm. 5.



7. Castillo de tarjense los núms. 8 y 9.)

8. Detalle para el castillo de cartas núm. 7



9. Detalle para el castillo de cartas. n.º 7.



10. Porta-bouquet. Adorno para centro de mesa. (Véase el núm. 29.



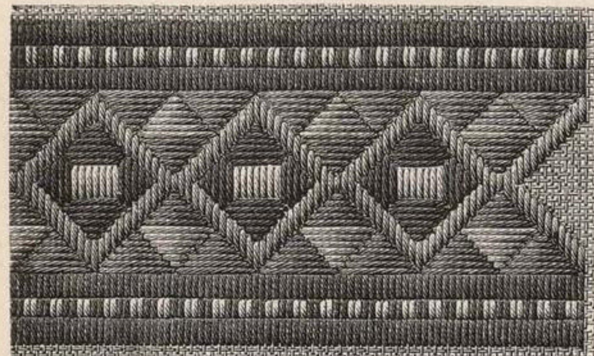
4. Sombrero *Rosalinda*.



11. Vestido para niña.



12. Vestido princesa para niña.



21. Cenefa bordada de mosáico sobre cañamazo.

13. Vestido con paletot-túnica.

14. Vestido con cuerpo de aldetas.

15. Traje para señora de edad.

16. Vestido con delantal italiano

17. Vestido de piqué ó cachemir para niña.

11 á ... TRAJES PARA RECIBIR EN CASA.

18. Vestido de terciopelo azul para niña de 9 á 11.

19. Vestido (falda y polonesa) con draperias.

20. Vestido con cuerpo frac.



22. Cenefa para adornar trajes de niños.

CORRESPONDENCIA.

A.—Puede V. limitarse á contestar á la tarjeta con un recado de atencion; esto es, yendo una persona de su dependencia á informarse de la salud de la madre y del recien nacido; pero será mucho más amable de su parte, si no se opone algun inconveniente grave, el que

33. Puntilla de crochet para adornar ropa de niños.

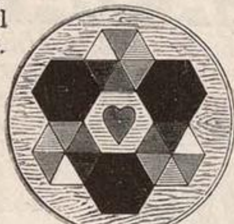


23. Sombrero con plumas.

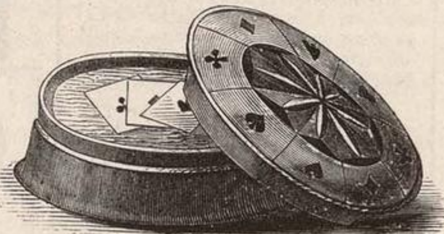
despues del indispensable recado, y pasados los quince primeros dias, vaya V. misma á hacer una visita á esos señores, que con su recuerdo, han demostrado deseos de entrar con V. en buenas relaciones.

Una suscritora.—El juego de cama que V. me indica será muy lindo, y ofrecerá alguna variedad entre los bordados y guarnecidos con encaje. El jareton puede tener algo más de medio palmo de ancho, y entre éste y el escudo debe mediar la distancia cuando ménos de un palmo. Se entiende que el de las almohadas debe ser más estrecho.

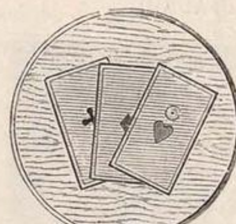
25. Toquilla para la cabeza.



27. Detalle para la caja núm. 26.



26. Caja para juego. Pintura sobre madera.

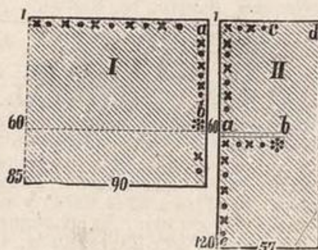


28. Detalle para la caja núm. 26.



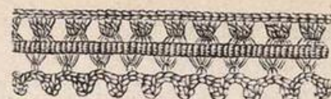
29. Armadura del porta-bouquet núm. 10.

Una suscritora apasionada de EL CORREO DE LA MODA *y de su Directora.*—Corte V. el paletot que ya no



30. Cróquis de una túnica drapeada en pouf, cuyo grabado se dará en el número inmediato.

está de moda, sobre un patron de chaqueta, despues de haberlo deshecho, completándolo por delante con chaleco de otro color. Si las aldetas de atras resultasen cortas, puede V. alargarlas añadiéndolas y ocultando las costuras con patas ó bolsillos figurados de la tela del chaleco.



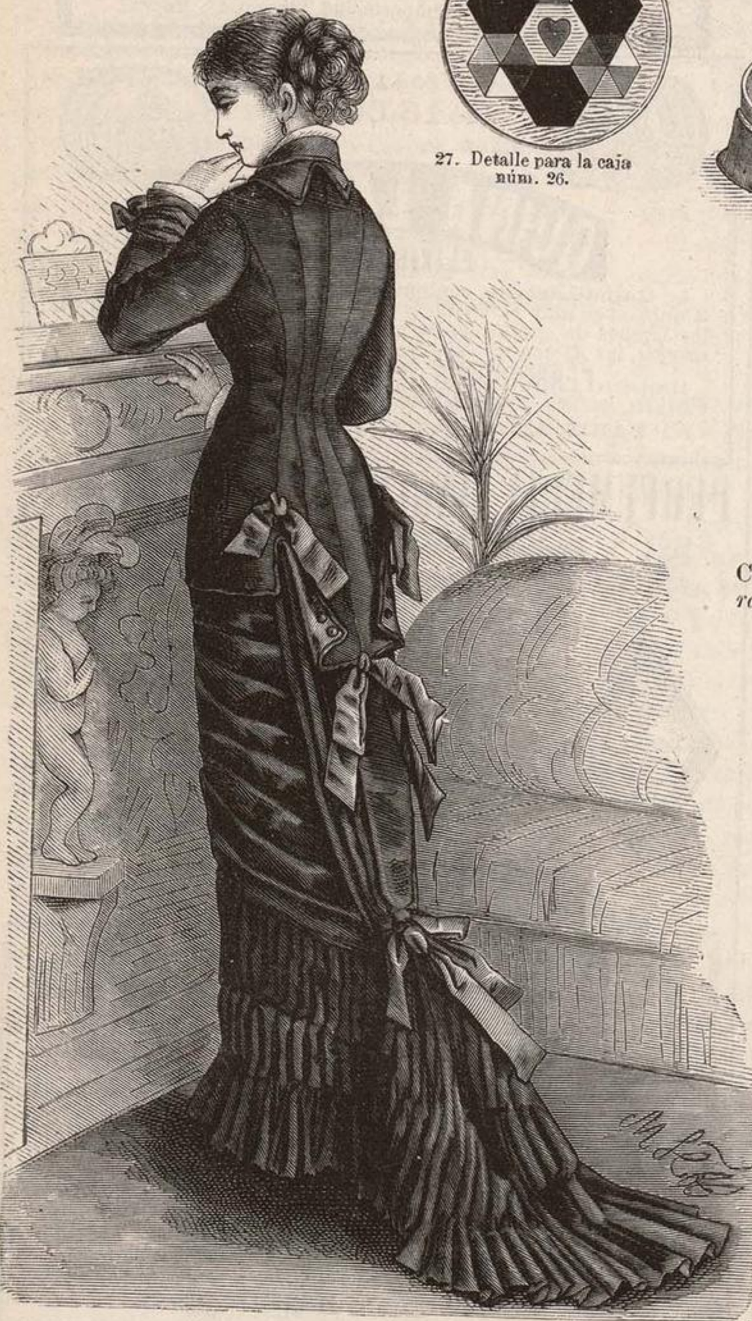
34. Puntilla de crochet para adornar ropa de niños.

Una señorita muy jóven.—No debe ponerse nada sobre un piano ó cuando más un metrónomo y algunas carteras con música; pero áun esto, de modo que puedan quitarse fácilmente para abrirlo. Se quitan las manchas de esperma sobre la alfombra ó cualquiera otro tejido, haciéndolas derretir al calor de la llama de un papel retorcido. Es el mejor medio para que no queden sombras, pero se ha de tener cuidado de no acercar mucho el papel, no sea que se prenda fuego. La mancha no se debe restregar con los dedos ni cepillar.



24. Sombrero adornado de terciopelo.

Evelina.—Yo la aconsejo á V. que regale á la desposada, siendo mujer elegante y de gusto, un pebetero ó quemaperfumes. Los hay lindísimos. He visto uno precioso, en el cual el perfume cae gota á gota por una especie de fuentecilla al fondo de una copa, bajo la cual hay una cazolita con espíritu de vino. Se enciende cuando se quiere, pues el calor es el que liquida el perfume.



31. Vestido con cuerpo de aldetas.



32. Vestido de seda negro.

Las Sras. Suscritoras á la 1.ª, 2.ª y 4.ª Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1347, y las de 1.ª, 3.ª y 4.ª el pliego de dibujos para bordados.

Editor-propietario, Cárlos Grassi. Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7. *Administracion*: Montera, 11, Madrid.



DIRECTOR-PROPIETARIO: Miguel H. de Cámara, á quien se dirigirá toda la correspondencia.

LA REINA NIÑA.

II.

A la batalla ganada por Felipe V en las orillas del Pó siguieron otras varias acciones, ventajosas para las armas es-do, empezaban á inspirar sérios temores. Pronto comenzaron las hostilidades por la frontera de Portugal. Siguieron á éstas los levantamientos de Valencia, Cataluña y Aragon, y ayudados por alemanes, holandeses, ingleses y portugueses, vió en breve el rey Felipe contra sí á una gran parte de Europa,

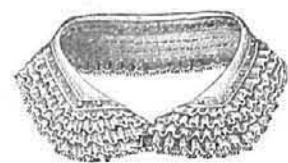


TRAJE DE CALLE.

pañolas, y juzgando ya asegurada la tranquilidad por aquella parte, al ménos por algun tiempo, dió el rey la vuelta á España, donde los partidarios del archiduque Cárlos de Austria, auxiliados por los descontentos del nuevo órden de cosas y sirviéndoles de principal apoyo, como alemana que era, la reina viuda de Cárlos II que desterrada vivia en Tole-celosa del engrandecimiento que los Borbones tomaban al ocupar el abuelo y el nieto los tronos de Francia y España despues de la célebre frase de Luis XIV ante su córte, al despedir á Felipe, cuando vino á sentarse bajo el sólio que dejaba vacante al morir Cárlos II el *Hechizado*: «*Ya no hay Pirineos*,» dijo. Lo que equivalia á decir: la Francia em-



20.—Vestido de faya y raso bordado.
(*Explic. y pat., núm. VII, figs.* 32 *á* 37 *de la* Hoja-Suplemento.)



22.—Cuello de lienzo.



23.—Puño de lienzo.

26.—Corbata de crespon.



28.—Rodete pequeño.

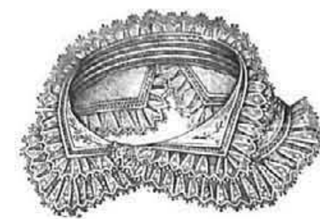


30.—Vestido para niñas de 10 á 12 años.
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

31.—Vestido para niñas de [illegible] 10 años.
(*Explic. y pat., núm. VI, figs.* [illegible] y 31 *de la* Hoja-Suplemento.)

32.—Vestido para jovencitas de 12 á 14 años.
(*Explic. y pat., núm. V, figs.* 26 *á* 29 *de la* Hoja-Suplemento.)

33.—Vestido para niñas de 9 á 11 años.
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)



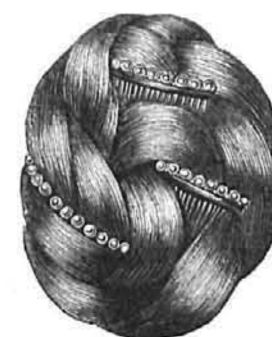
24.—Cuello de lienzo.



27.—Gola de encaje.



25.—Puño de lienzo.



29.—Rodete pequeño.



21.—Corpiño de terciopelo labrado. Delantero.—(*Véase el dibujo* 36.)
(*Explic. y pat., núm. VIII, figs.* 38 *á* 44 *de la* Hoja-Suplemento.)



34.—Vestido de faya y seda Pompadour.
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

35.—Vestido de faya.
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)



36.—Corpiño de terciopelo labrado. Espalda. (*Véase el dibujo* 21.—(*Explic. y pat., número VIII, figs.* 38 *á* 44 *de la* Hoja-Suplemento.)
37.—Traje para señora mayor.
(*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)

38.—Vestido de faya y pequin. Delantero.—(*Véase el dibujo* 15.
—*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)

39.—Vestido de cachemir y manteleta de raso.
(*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)

40.—Vestido de lana lisa y listada. Delantero.—(*Véase el dibujo* 14.—*Explicacion y pat., núm. I, figs.* 1 *á* 9 *de la* Hoja-Suplemento.)



41.—Vestido de raso para baile.
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

42.—Vestido de faya y gasa para baile.
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

Berta de encaje.—Núm. 13.

Encaje blanco bordado de oro, de 12 centímetros de ancho. Esta berta lleva por encima un rulo doble de terciopelo encarnado (el mismo color del vestido). Un rizado de crespon liso blanco guarnece el borde superior del corpiño. En el lado, un ramo de flores.



14.—Vestido de lana lisa y listada. Espalda.
(*Véase el dibujo* 40.)
(*Explic. y pat., núm. I, figs.* 1 *á* 9 *de la* Hoja-Suplemento.)



13.—Berta de encaje.

Vestido de faya y raso bordado.—Número 20.

Para la explicacion y patrones, véase el número VII, figuras 32 á 37 de la *Hoja-Suplemento.*

Corpiño de terciopelo labrado. Núms. 21 y 36.

Para la explicacion y patrones, véase el número VIII, figuras 38 á 44 de la *Hoja-Suplemento.*



15.—Vestido de faya y pequin. Espalda.
(*Véase el dibujo* 38.)
(*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)

Vestido de lana lisa y listada.—Núms. 14 y 40.

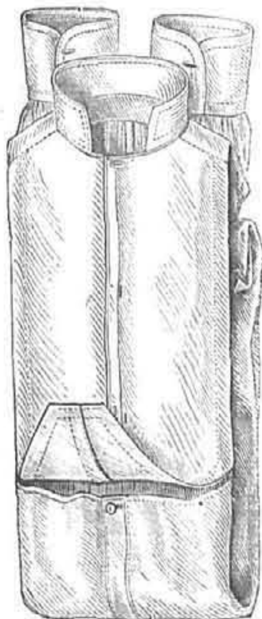
Para la explicacion y patrones, véase el núm. I, figuras 1 á 9 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Vestido de faya y pequin. Núms. 15 y 38.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Camisa para hombres. Núms. 16 y 17.

Es de percal, con pechera, cuello y puños de hilo. La pechera, cuyo borde inferior va cortado en punta, se fija



16.—Camisa para hombres.
(Pechera levantada.)

sobre el delantero de la camisa sólo en su borde superior y en los costados. (Véase el dibujo.)

Vestido de lanilla labrada. Núm. 18.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido de cachemir de la India.—Núm. 19.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. II, figuras 10 ab á 19 de la *Hoja-Suplemento.*



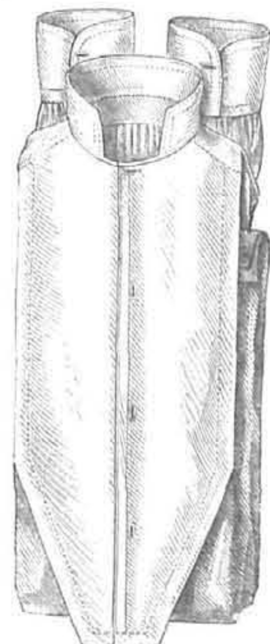
18.—Vestido de lanilla labrada.
(*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)

19.—Vestido de cachemir de la India.
(*Explic. y pat., núm. II, figs.* 10 ab *á* 19 *de la* Hoja-Suplemento.)

Dos cuellos y puños de lienzo.—Núms. 22 á 25.

Núms. 22 y 23. De lienzo fino puesto doble. Los adornos se componen de entredoses de encaje, de medio centímetro de ancho, y encaje de 1 ½. Se recorta la tela por debajo de los entredoses.

Núms. 24 y 25. (Las figuras 20 á 23 de la *Hoja-Suplemento* al presente número corresponden á estos objetos.) Se cortan dos pedazos por la figura 22 y un pedazo entero por la fig. 20. La parte de de-



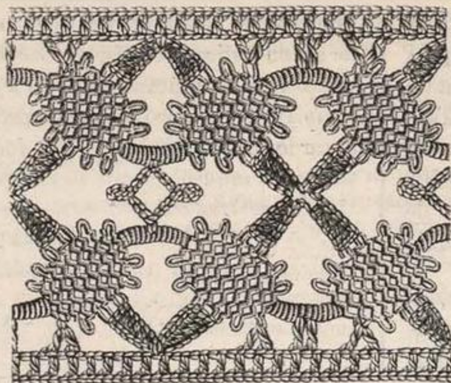
17.—Camisa para hombres.
(Pechera fija.)

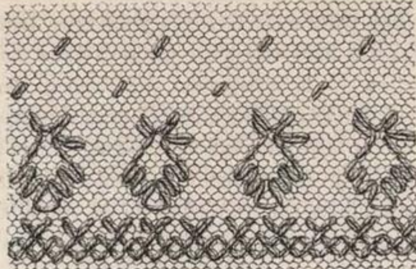
bajo del cuello y los ángulos de detras van adornados con un bordado al pasado hecho con algodon blanco. Se ribetean los bordes con una tirita bordada de medio centímetro de ancho y un encaje breton de 2 ½ centímetros. Se guarnece el escote con la tira cortada de tela doble por la figura 21.

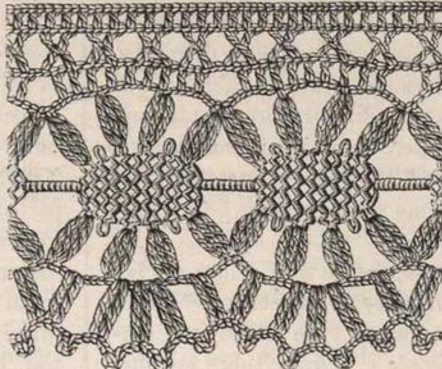
El puño, igual al cuello, se corta por la fig. 23.

gren en Gottembourg.

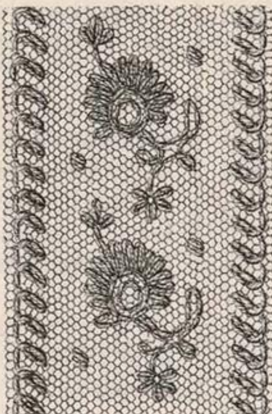
En el hospital de las diaconisas de Stokolmo, establecido en 1851, ellas cuidan, auxiliadas de un médico, de los 40 enfermos que allí se asisten, y se las busca con mucho empeño para asistir en las casas particulares.

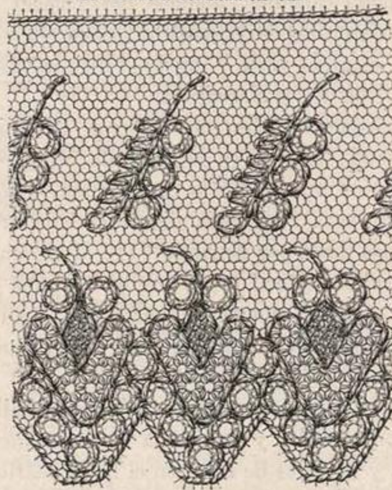

21. Entredos de trencilla y crochet.

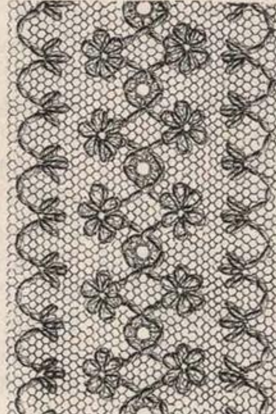

23. Cenefa bordada en tul.


22. Entredos de trencilla y crochet.

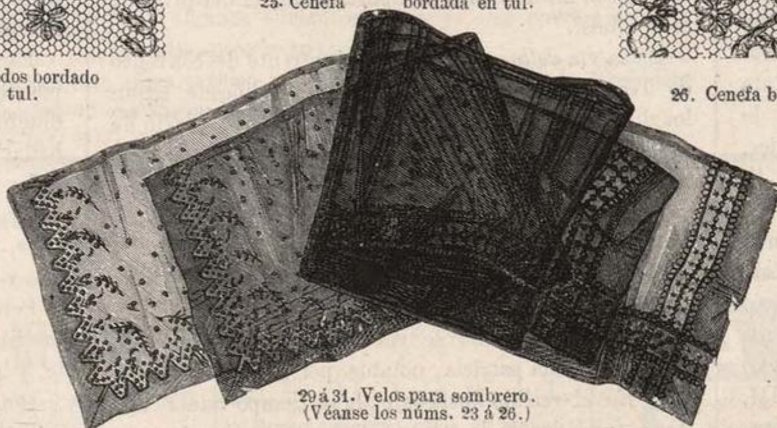
La tendencia á satisfacer las aspiraciones y demandas legítimas de la mujer, se manifiesta tambien en otras disposiciones legislativas. Así, por ejemplo, la Real ordenanza de 19 de Mayo de 1845, asigna á la mujer una parte en la herencia igual á la del hombre, dándole derecho á la mitad de los bienes que en comun posee el matrimonio; la del 22 de Diciembre de 1846, le permite ponerse al frente de una industria ó de un comercio al por menor, tanto en las ciudades como en las aldeas; la de 15 de Junio de 1858, concede á la mujer que lo desea, el derecho de mayor edad á los 25 años; la de 18 de Junio de 1864, le reconoce ya sin restriccion la libertad de comercio y de industria; la de 16 de Noviembre de 1863 la declara mayor incondicionalmente á la edad antedicha; la del 18 de Noviembre de 1872 autoriza á la mujer plebeya para casarse á la mayor edad, sin intervencion del representante de la ley; y la de 12 de Diciembre de 1874 permite á la mujer casada la administracion de los bienes que se le han reconocido por el contrato matrimonial, y la disposicion del fruto de su trabajo.

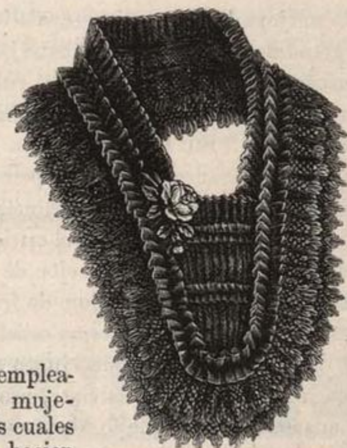

24. Entredos bordado en tul.


25. Cenefa bordada en tul.


26. Cenefa bordada en tul.


27. Fichú de encaje. (Véanse los núms. 23 á 26.)


29 á 31. Velos para sombrero. (Véanse los núms. 23 á 26.)


28. Fichú con rizados de cintas.

Un vasto campo profesional se ha abierto á la mujer en un gran número de ocupaciones que venian á estar vedadas para ellas. Los bancos particulares; las cajas de ahorros; las sociedades de seguros; los establecimientos de seguros, ya del capital, ya de rentas vitalicias; los despachos del comercio emplean muchas señoras con asignaciones de 800 á 250 coronas anuales. Su número aumenta, y tanto en los bancos como en el comercio, se prefiere con frecuencia á las señoras para el empleo de cajero; otras son tenedoras de libros en las estaciones de ferrocarriles; las hay que dirigen sucursales de bancos privados, y en cierta ciudad de provincia una señora desempeña el cargo de cajero municipal.

Las ordenanzas por las cuales se concede á la mujer la libertad de industria y comercio, le abre un campo de accion al cual se ha lanzado con ardor, como lo prueba el número creciente de mujeres que eligen estos dos medios de ejercer su actividad. En 1876 el comercio empleaba 4.666 mujeres, de las cuales 2.668 le hacian por su propia cuenta. En el mismo año, 19.546 trabajaban en varios oficios, y de este número 688 eran propietarias de talleres y fábricas.

Durante los últimos años, la mayor parte de los oficios, industrias y profesiones pueden ejercerse por mujeres, y hasta hay dama que se ha distinguido por muchas invenciones mecánicas, como la de una máquina para hacer redes, cuyo privilegio ha comprado Noruega por 139.000 pesetas; la de un aparato para poner cuerdas á los órganos y armoniums, que ha recibido especial aprobacion de las personas competentes; y la de una mejora en las máquinas de coser de Grover y Baker.

Muchas imprentas tienen regentes, compositores, cajistas y auxiliares femeninos. En 1875 esta industria ocupaba 316 mujeres, de las cuales 137 trabajaban en Stokolmo. En esta capital dos hermanas se dedican con éxito á la joyería. Muchas señoras se dedican á la relojería, ya solas, ya con personas de su familia, y una ha recibido un premio


32 Traje para sociedad. (Véase el núm. 1 de El Correo anterior y el núm. 42.)




33 y 34. Vestido corto para calle.


35. Vestido con cuerpo de aldeta.

Un plegado de foulard forma el centro del cuerpo por detras y por delante. El bajo de la espalda se completa con una falsa-falda guarnecida de pequeños volantes y de una *draperie* dispuesta en cuatro pliegues remontantes. La misma disposicion presenta el delantal. Un biés de cachemir sirve de marco al delantero y espalda. Los costados, de córte princesa, van guarnecidos de tres volantitos, sobre los cuales hay una banda abotonada. El paramento de las mangas es de foulard rizado.

Paletó para niñas de 6 años.—Núm. 65.

Paletó de paño mastic y terciopelo *loutre*, para niñas de 6 años. Esta confeccion es semi-ajustada; los bordes van ornados con una banda de terciopelo, así como los bolsillos y el paramento de las mangas. Ancho cuello vuelto, de la misma tela. Enagua de faya gris rodeada de volantes plegados y apretada detras por un nudo de paños flotantes, que terminan unas borlas.

Vestido para niñas de 6 años. Núm. 66.

Vestido de vigoña, color avellana, para niña de 6 años. Traje de córte inglés, rodeado de un volante de pliegues huecos. Una *écharpe* rodea el vestido encima del volante, al cual parece abotonado su borde inferior. Por detras se termina con un nudo de cinta. Cuello vuelto y paramento abotonado á las mangas.

EL MACRAMÉ.

El *macramé* es una labor árabe que nuestros antepasados descubrieron en Oriente, en la época de las Cruzadas. Se le usaba mucho en Constantinopla, en los vestidos y objetos de tocador de las damas bizantinas. Volvió á usarse más adelante en el siglo XV, en Génova y en Venecia. *El macramé* puede ejecutarse con hilo de cualquier género, como hilo de lino, hilo de Escocia *ú otro*, ó bien con torzal de seda ó con lana. Reemplaza el encaje y sirve de adorno de ropa blanca, confecciones, muebles, etc.

Se hace asimismo de esta labor una infinidad de objetos de capricho, como canastillas, pantallas de mano, acericos, etc. Esta labor produce un efecto delicioso para ornamentos de iglesia, paños de altar, albas y otros análogos.

Una de las principales ventajas de la labor que nos ocupa es su sencillez; los dibujos más complicados sólo exigen ligereza de manos y un poco de atencion.

Objeto para la ejecucion del macramé. Núms. 20 a 30.

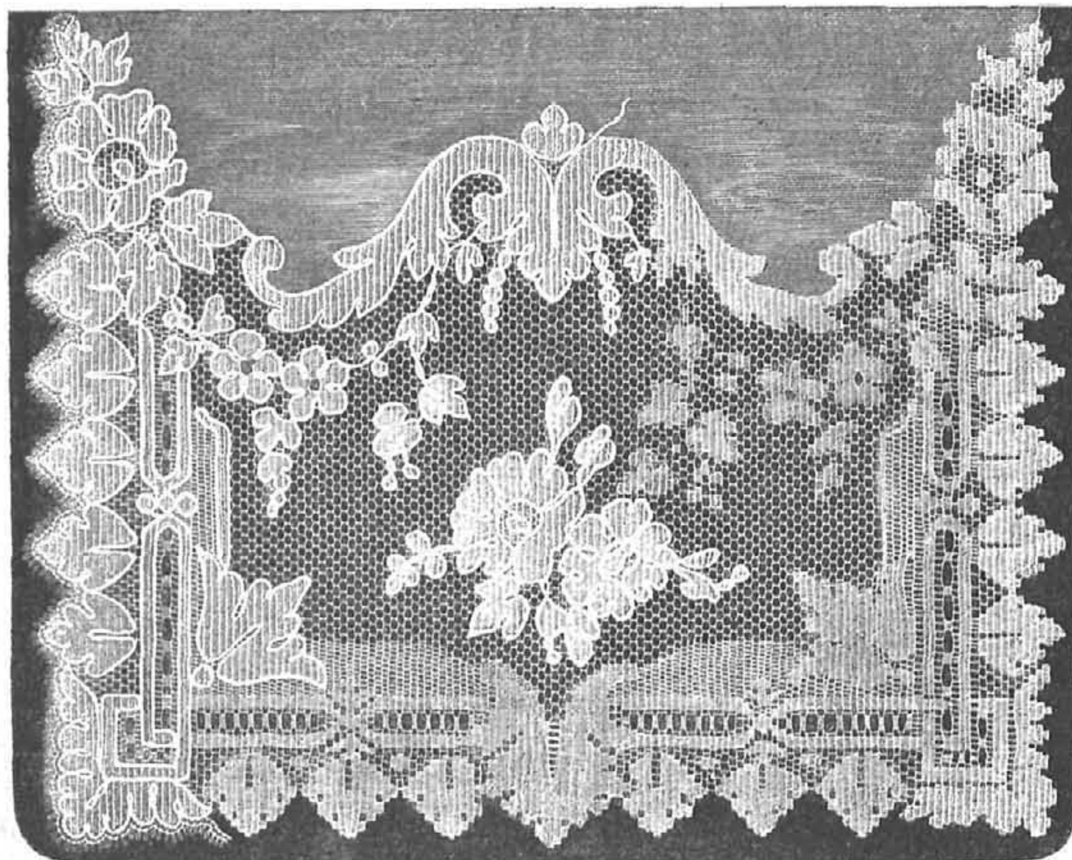
Para ejecutar el *macramé* es indispensable proveerse de los objetos siguientes, representados por nuestro dibujo núm. 20.

Una almohadilla especial, de forma oblonga, en declive, de 28 á 30 centímetros, guarnecida de ganchos á cada lado.—Unos alfileres ingleses de dos tamaños.—Una herramienta, en forma de bellota doble, para mantener estiradas las hebras guías.—Y finalmente, un molde prolongado especial para

48.—Calzados.



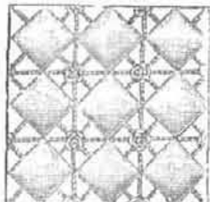
50.—Lazo de corbata de encaje.



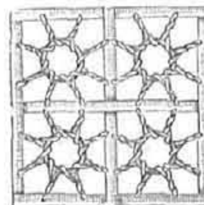
49.—Pico de corbata de tul y encaje brochado.



51.—Lazo de corbata de fular.



52.—Adorno del cuello. (*Véase el dibujo 54.*)



53.—Adorno del cuello. (*Véase el dibujo 56.*)

16 Á 23.—PEINADOS VARIOS.



16.—Peinado de banquete. **22.**—Peinado Diana. Espalda. **17.**—Otro peinado de banquete. Delantero. **23.**—Peinado Diana. Costado. **18.**—Otro peinado de banquete. Espalda.
19.—Peinado para señoritas. Espalda. **21.**—Peinado de *soirée*. **20.**—Peinado para señoritas. Delantero.



Nº 1613

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas, 12, prāl

MADRID

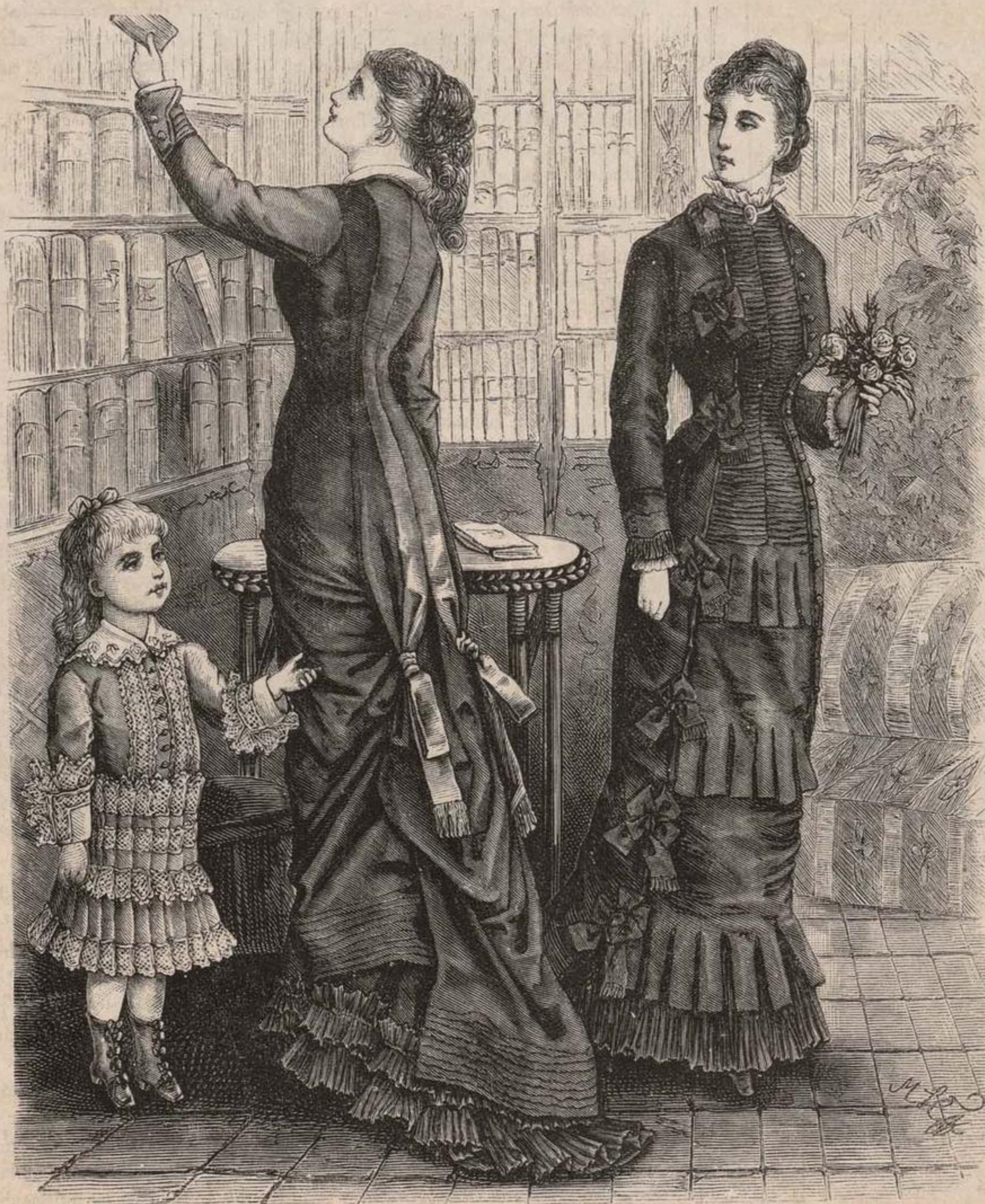


DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

NÚM. 7.º—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 FEBRERO 1879. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXIX.

REVISTA DE MODAS.

¡Ya no hay ancianos! exclama verdaderamente alarmado un crítico francés. La moda actual quita á los años su majestad, los recursos del tocador les hacen la guerra, y hay muy pocas señoras que con lo atrevido de las modas actuales, tengan el arte de *saber envejecer*. Y como dice el crítico en cuestion, el momento difícil no es aquel en que una mujer se reconoce vieja, sino aquel en que deja de ser jóven. El instante en que advierte su primera cana, la hora en que se marca la primera arruga, deben ser la señal de una retirada honrosa para la mujer que verdaderamente se estima. Y no es esto aconsejarles un alejamiento completo del mundo y de la sociedad, nada de eso; en ella cada cual tiene su puesto, y quien sabe ocuparle con dignidad es siempre respetado. Hay además circunstancias y posiciones, que obligan á la mujer á presentarse en el mundo á todas las edades, pero en este caso, la eleccion de hechuras, de colores y de adornos, revelará su tacto en el vestir. Puede muy bien asistirse á un baile y no bailar; puede muy bien reproducirse con gasa negra y encajes negros el vestido de baile que una jóven ostenta en rosa ó en blanco, y un vestido abierto en corazon ó en cuadro con mangas trasparentes, sirve muy bien de traje de etiqueta á la casada séria, ó á la madre jóven que se ven obligadas á acompañar á su marido ó á su hija á las fiestas que ofrecen los salones; igualmente el traje de la señora que no pretende exhibirse en primer término, será ménos ceñido, ménos exagerado, favoreciendo mucho para este género de trajes la vuelta del *panier* ó bullones por detras.



1 Á 3. TRAJES ELEGANTES PARA RECIBIR EN CASA.

1. Vestido de cachemir azul con encajes, para niña.

2 y 3. Vestido con falda y túnica adornada con plisés y lazos. (Patron: pliego por el derecho, núm. II, figs. 6 á 11.)

¡Sí, queridas lectoras! El antiguo pouf convertido en dos ó tres bullones (paniers) triunfa decididamente de los vestidos ceñidos que hoy se usan. Estamos en plena época de Luis XV, talles con petos ó plastones de color diferente, faldas recogidas por detras en bullones... La célebre Camargo con toda perfeccion, sobre todo en los vestidos claros y ricos de los salones. Para hacer más característica la época, las nuevas telas presentarán flores brochadas ó estampadas y rayas en el mismo género que armonizan á maravilla con el raso, el terciopelo liso ó *frapé* y con la gasa y foulard llamado *coral de las Indias*, de un estampado de matices primoroso.

Entre los trajes que se han lucido en Paris en la última semana, y que segun el lenguaje allí usado han *hecho sensacion*, figuran los que se veian en la Grande Opera la noche del estreno de *Yelda*, baile que logró reunir en el aristocrático salon á lo más escogido del mundo parisien; muchos son los trajes dignos de mencionarse que se vieron en aquella fiesta, pero entre los que me describe un corresponsal les citaré uno de raso blanco y raso color de rosa bajo, con la inmensa cola de este último color, pintada á mano como el país de un abanico, y en la que se veian palomas, lagos y flores; otro de felpa blanca por delante y raso por detras, para formar los tres *paniers*. Dice el que me describe tan ostentosa fiesta, que el golpe de vista que presentaban el *foyer* y la majestuosa escalera á la hora de la salida del teatro, era deslumbrador. Sedas, brocados y terciopelo, arrastrando por debajo de los abrigos de las damas, muy recargados de bordados de oro y las cabezas envueltas en nubes de encaje. Tambien las damas francesas van modificando la altura de sus peinados, y en esta noche se presentaron muchas con el peinado bajo á lo *ingénua*, segun ellas dicen, con un lazo prendido con lagarto ó mariposa de brillantes, ó una flor natural detras de la oreja.

Los trajes de calle no han tenido variacion notable en esta última quincena, ni la tendrán hasta el principio de la nueva estacion. Los vestidos de lana ó de seda y terciopelo, afectan gran sencillez en sus hechuras, por sus faldas cortas, sus túnicas de poca ropa, y sus cuerpos-chaquet abiertos sobre chaleco ó cruzados con dos carreras de botones dorados, que se repiten en las carteras de bolsillo y mangas; estos cuerpos van invariablemente abiertos de abajo como chaquet, dejando ver el extremo de un chaleco, y por arriba los adornan cuello y solapas. Otro modelo sencillo de traje de calle, es de faya y lana belga, ambas negras: la falda corta de seda va toda plegada á la religiosa, y la túnica princesa, de lana, lleva todo al rededor ancho bies de seda, muy recogida de adelante para formar un gran bullon ó recogido pouf por detras, á mitad de falda, para dejar perfectamente ceñido y desembarazado el busto. Cinturon negro de piel de Rusia con clavos dorados y mosqueton dorado para el *en tous cas*.

523

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

aristocrático de Roma, residencia de las opulentas familias rusas é inglesas que quieren disfrutar del apacible clima de Italia y de todas las inmensas bellezas que encierra la ciudad de los papas. Las vías del Corso, Babuino y Condotti son las grandes arterias de aquella notable parte de la ciudad. En la primera, la más larga y concurrida, entre otros, se encuentran los palacios Simonetti, en el cual tiene sus dependencias el Banco Romano; Sciarra, que forma *pendant* con el de Colonna; Ruspoli, inmenso edificio en cuyo jardin y en una pequeña parte, digámoslo más propiamente, en un ángulo del palacio, está el mejor y más concurrido café de Roma, quedando aún, no obstante á ocupar el café inmensos salones y parte del jardin, como hemos dicho, tres cuartas partes del edificio para habitarlas su propietario el príncipe Ruspoli. La escalera de este palacio, toda de mármol blanco, compuesta de 120 peldaños de nueve piés de longitud, es notable por ser cada uno de una sola pieza.

4. Peinado de baile para señora.

La plaza de España, centro de esta colonia de *touristes* y *amateurs*, es notable por los magníficos edificios que la forman. Además del palacio de España, residencia de nuestro embajador, y local de todas las oficinas, cuya fachada es hermosa aunque de estilo severo, existen el palacio de Malta, habitado por los grandes dignatarios de la órden; el colegio de la *Propaganda Fide*, fundado en 1627 por el papa Urbano VIII, y á la entrada de la *via de Boccaleone* el suntuoso palacio, residencia del opulento príncipe Torlonia, que contiene muchísimas preciosidades artísticas.

El antiguo é inolvidable palacio de San Juan de Letran, que forma parte de la basílica, construccion del emperador Constantino, que se lo regaló al papa San Silvestre, ha servido de residencia á muchos soberanos Pontífices y se han celebrado en él seis concilios generales. Sus salones se encuentran hoy ocupados por un museo de antigüedades fundado por Gregorio XVI, y hay en ellos que admirar muchas cosas buenas, y entre otras, uu pavimiento antiguo de mosáico, procedente de las Thermas de Caracalla, representando un ejercicio de gladiadores, de 70 piés de largo por 60 de ancho.

Esta serie de palacios que hemos revistado ligeramente vamos á terminarla por el que debe figurar, y sin disputa figura en primera línea, no sólo de los de Roma sino del mundo. Nuestros lectores adivinarán fácilmente que nos referimos al Vaticano, monumento inapreciable que atestigua el inmenso poder de los papas y su espíritu civilizador y caritativo; pues las riquezas que atesora, prueba palmaria de la gran proteccion que en todo tiempo han dado los papas, no sólo á las artes, sino tambien al trabajo en general, representan la fortuna y el bienestar de muchas familias.

Se necesita escribir expresamente un libro para hablar del palacio Vaticano como merece, y estudiar detenidamente sobre el terreno todas sus partes componentes para describirlas con la fidelidad que la verdad exige. El tener que condensar en estrechos límites lo que es materia de muchas páginas, tarea es tan penosa como de difícil ejecucion. Vamos, sin embargo, á emprenderla.

A la época de Constantino se remonta el orígen del palacio Vaticano. El papa San Simaco lo continuó en 495, é hizo otro tanto en 830 su sucesor Gregorio IV. Eugenio III fijó en él su residencia, y continuaron habitándolo los demas papas hasta Inocencio III, que dió en él hospedaje á Pedro II de Aragon. Nicolás III y el V de este nombre lo engrandecieron y rodearon de murallas, cuya construccion dirigió Rosellini. Paulo II le agregó nuevas dependencias, y Sixto IV hizo construir la biblioteca y la capilla que lleva su nombre, la *sala real* que terminó Inocencio VIII, el cual mandó construir la famosa galería de *Belvedere*. Alejandro VI le añadió una serie de habitaciones, conocidas por el nombre de *cámaras de Borgia*. Julio II, bajo la direccion de Bramante, dotó el palacio con espaciosos corredores y anchas y cómodas escaleras. Pio IV le hizo nuevas adiciones, que continuó Gregorio XIII, al cual se debe la galería de las *Cartas Geográficas* y el *Observatorio*. A estos trabajos sucedieron los de Sixto V que engrandeció la biblioteca, que decoraron despues Paulo V y Urbano VIII, que la adicionó con la *sala de Armas*. Finalmente, Clemente XIV empezó el museo que continuó Pio VI, y despues de importantísimas mejoras, Pio VII lo enriqueció con el museo Chiaramonte, que era de su propiedad particular. Del nombre de sus fundadores, el notabilísimo museo Vaticano se denomina Pio-Clementino.



6 á 9. Disfraces y trajes de edad para niños y niñas.

6. Traje de campesino para niño. 7. Vestido princesa para niña. Vestido de terciopelo para niño. 9. Traje de campesina para niña. (Patron: pliego por el [revés], núm. XIII, figs. 55 á 57.)

Penetremos en el palacio subiendo su hermosa escalera real, al pié de la cual se ve una estátua de Constantino que forma admirable contraste con la columnata de Bernini. La *Sala real*, primera que se encuentra, es debida al célebre Sangallo, y sus paredes tienen grandes frescos que representan: Liga católica contra los turcos; Partida de la flota para las islas Jónicas en 1571. Combate naval. Regreso del papa Gregorio XI de Aviñon. Alejandro III dando la absolucion al emperador Federico Barbaroja en la plaza de San Márcos de Venecia. Los del otro lienzo de la sala representan: El emperador Oton obligando á Berenguer á restituir á la Iglesia los Estados que la habia usurpado. Luitprando confirmando las donaciones hechas por Areberto. La absolucion dada por Gregorio VII al emperador Enrique IV. La toma de Túnez. La muerte del almirante Coligny. Estas pinturas son otros tantos timbres de gloria para el papado.

Las dos puertas que hay en la *sala real* conducen, la de la derecha á la capilla Paulina, construccion del mismo arquitecto, en el pontificado de Paulo III. Esta capilla, en la cual el papa lleva procesionalmente el Santísimo Sacramento el Jueves Santo y el primer domingo de Adviento, tiene dos hermosísimos cuadros de Miguel Augel, representando uno la Crucifixion de San Pedro y la Conversion de San Pablo el otro. La puerta de la izquierda es la de la capilla Sixtina. La celebridad de esta capilla en el mundo artístico está cimentada en las pinturas murales, llamadas los frescos de Miguel Angel, que representan el Juicio final, y es una composicion en que hay que admirar el gran genio de aquel hombre de tétrico aspecto, que consiguió ser el más eminente pintor, escultor y arquitecto de su tiempo. La capilla Sixtina, empezada en 1473, en el pontificado de Sixto IV, se terminó en el de Paulo III, en 1541. Además de los frescos de Miguel Angel, hay otros muy buenos debidos al Perugino, maestro del divino Rafael. Representan el Bautismo del Salvador y Jesucristo dando las llaves á San Pedro. En la capilla Sixtina celebran los papas, con todo el Sacro Colegio, los oficios de la Semana Santa.

En frente de la capilla Sixtina está la sala *Ducal*, cuyas pinturas son de Rafaelino de Reggio y Lorenzino de Bolonia. En ella celebró Gregorio XVI diferentes consistorios públicos. Sigue á ésta la *sala de los Ornamentos*, que es donde se reviste de ellos el papa cuando en las grandes solemnidades tiene que bajar á la basílica en silla gestatoria. A continuacion hay otros dos salones, tambien llamados de *Paramenti* (Ornamentos), cuyos frescos, que representan la Pentecostés, son de Muziano. De éstas se pasa á las *Loggias* de Rafael, que son unas galerías abiertas que dan al patio de San Dámaso. Este papa, que fué español, descubrió en 367 el manantial fecundo de agua que hoy surte al Vaticano, y cuyo depósito, construido por Algarde en el pontificado de Inocencio X, está fuera de la puerta *Cavalleggieri*.

5. Peinado de baile para señorita.

Las *Loggias* de Rafael se llaman así por haber sido el pintor encargado de hacer ó dirigir los frescos que las decoran. Son diferentes las composiciones ó asuntos que se desarrollaron en las tres galerías que comprenden, pero pintadas todas por Rafael y sus discípulos. Tomaron parte en este grandioso trabajo, Julio Romano, Penini, llamado *Il Fattore*, Pellegrino, el *Modenés*, Juan de Udina y Perice del Vaga. Rafael pintó las grandes composiciones que representan el Caos y la Creacion del Mundo, y excusado nos parece decir que es una obra maestra en la que hay mucho que admirar, y donde los cultivadores del género pueden estudiar el secreto de los grandes efectos.



10. Traje de turco. 11. Vestido de baile con dominó. (Patron del dominó: en el pliego por el reves, núm. V, figs. 23 á 25.)



10 á 17. Disfraces [de] baile de trajes.

14. Pescadora china. 15. Ramilletera de [...] de Luis XV. 16. Traje de mágico. 17. Mariposa.





12. Traje de italiana. (Patron: en el pliego por el derecho, núm. V, figs. 23 á 25.)

13. Aldeana rusa. (Patron de la blusa: en el pliego por el derecho, núm. VI, fig. [...])

EXPLICACION DEL FIGURIN 1349

FIG. 1.ª *Traje para recibir de dia.* — Vestido princesa de raso azul merino, formando ligeros paniers y pouf por detras por medio de una gran anchu-



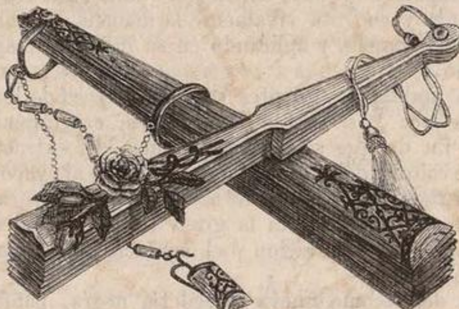
24. Cuerpo escotado para el traje núm. 25. (Patron: pliego por el derecho, núm III, figs. 12 á 19.)

ra que se da en el bajo del busto en las costuras, cuya anchura se recoge luégo en pouf. El paño de delante se abre en el bajo sobre una falda cubierta de plisés á la vieja. Un bies ribeteado de terciopelo granate, por cuyo centro va pasado otro terciopelo, guarnece el vestido todo alrededor. Fichú y lazos adornados de encaje breton, cinta rayada y flores.

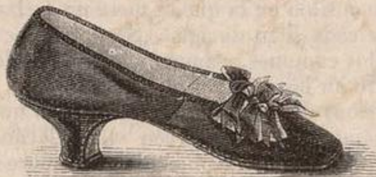
FIG. 2.ª *Traje de paseo para niño pequeño.*—Puede hacerse de cachemir, guarnecido



18 y 19. Lazos con flores.



20 y 21. Abanicos de moda.



22. Zapato para baile.

de felpa para el invierno, ó de piqué adornado de soutache azul ó rosa para el verano. Sombrerito de fieltro, adornado con soutaches azules y una pluma negra.

FIG. 3.ª *Traje corto.*—El delantero de este lindo vestido es de terciopelo pekin y raso color de nútria, de dos tonos; una túnica con paniers, abierta por delante y drapeada por detras con un lazo marron, de seda azul pálido con flores chinescas color de nútria. Camiseta con chorrera, mangas marquesa que



23. Fichú adornado de encajes.

llegan hasta el codo, mitones de malla bordada. Las abrazaderas de raso, que guarnecen de trecho en trecho la falda, van sujetas con hebillas de plata.

25 Á 29. TRAJES ELEGANTES PARA SALON.

25. Vestido de gasa para baile.
26. Vestido con túnica y cuerpo frac. (Patron: pliego por el reves, núm. VI, figs. 30 á 32.)
27. Vestido con cuerpo de aldeta.
28. Vestido de cachemir granate con adornos de terciopelo.
29. Vestido adornado con encajes.

Las Sras. Suscritoras á la 1.ª y 4.ª Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1349 y las de 1.ª, 2.ª y 4.ª el pliego de patrones.

Editor-propietario, Cárlos Grassi. Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7. Administracion: Montera, 11, Madrid.

ra del hombro, sobre una cadeneta de 12 mallas, por la fig. 16. Cada uno de estos trozos va hecho separadamente hasta el extremo de la sisa, y desde este punto, de un solo trozo.

Para hacer el *punto* (que es una variedad de crochet tunecino) se levantan las mallas en



6.—Cofia de muselina (vista por detras).



8.—Cofia hecha con un pañuelo de seda.



7.—Cofia de encaje (vista por detras).



9.—Enagua con cola.
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

la 1.ª hilera de la 1.ª vuelta, como se hace en el crochet tunecino ordinario. En la 2.ª hilera se labra del modo siguiente: se desmonta la malla más próxima*,—una malla al aire,—se desmontan las tres mallas siguientes juntas,—una malla al aire,—se desmonta la malla siguiente,—se vuelve á principiar siempre desde *. En la 1.ª hilera de cada vuelta siguiente se levantan las mallas como sigue:

* Se levanta una malla en la parte perpendicular de la malla más próxima de la vuelta anterior—se levanta una malla en la malla más próxima al aire—se levanta otra malla sobre la cadeneta de la que representa las 3 mallas desmontadas juntas,—se levanta una malla sobre la malla al aire siguiente,—se vuelve á principiar desde *. La 2.ª hilera de cada vuelta siguiente es igual á la 2.ª hilera de la 1.ª vuelta. Se aumenta ó se disminuye, segun el patron lo exige.



11.—Lazo de corbata.

Cuando la labor se halla terminada, se cosen los lados del hombro. La manga va hecha del mismo modo por la fig. 17, principiando por el borde superior. Se la cose y se la pega á la sisa.

Capucha. Se hace una cadeneta de 140 mallas, y se ejecutan 25 vueltas del punto que acaba de explicarse. Se dobla luégo el pedazo á lo ancho y se juntan por el reves las mallas de la cadeneta primitiva. Los lados trasversales van cosidos sobre la sisa de la chaqueta, y se hace una pinza en cada lado de la costura del medio.

Cofia de muselina.—Núms. 6 y 29.

Se prepara un trozo de muselina de la forma de un triángulo. Se le ribetea de encaje raso de 5 centímetros de ancho. La parte sesgada de este triángulo va fijada sobre un ala de tul fuerte, y en esta parte se pone un lazo de cinta, de moaré color de rosa de 6 ½ centímetros de ancho. En cada lado se fija un torzal muy flojo, de la misma cinta, y se unen los dos picos hácia atras por medio de un lazo de la misma cinta. La punta de detras del triángulo de muselina va fruncida.

Mantilla de teatro. Núm. 5.

Para la explicacion y patrones, véase el número V, figuras 18 á 20 de la *Hoja-Suplemento.*



10.—Enagua con cola.
(*Explic. y pat., núm. III, fig.* 15 *de la* Hoja-Suplemento.)



12.—Lazo.

Cofia hecha con un pañuelo de seda.-Número 8.

Para formar el ala de la cofia se prepara un pedazo de tul fuerte puesto doble, de 4 centímetros de ancho por 38 centímetros de largo, cuyos lados trasversales se reunen por medio de un pedazo igual del mismo ancho y de 20 centímetros de largo. Se ribetea todo ello con un alambre, y se le cubre de muselina. Se pega á esta ala un fondo de muselina, cuyo centro se pliega y sobre el cual se coloca en la disposicion que indica el dibujo, un pañuelo de seda de 40 centímetros en cuadro, ribeteado de un entredos de encaje de 3 centímetros de ancho, al cual se une, á guisa de cenefa, una



13.—Sillon articulado.



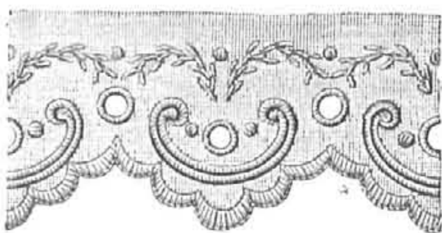
15.—Tira bordada (silla articulada).



14.—Silla articulada.—(*Véase el dibujo* 15.)

Traje de luto.—Núm. 1.

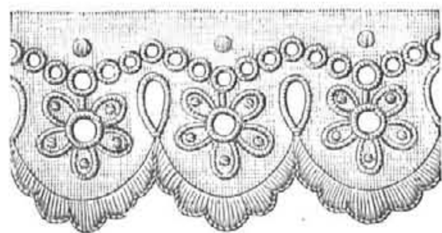
Traje de *cachemire* negro y crespon inglés. Falda de *cachemire*, terminada por un volante plegado. Un *tablier*, de pliegues regulares y bastante anchos, guarnece el delantero. Abajo va ornado con un bies de crespon. Por detras, la túnica se divide en dos partes, que se cruzan una con otra y cuyos bordes van guarnecidos de crespon, una banda semejante corta en bies la túnica, sosteniendo una especie de pouf. El cuerpo se hace de *cachemire*, estilo *jaquette*, con cuello vuelto de crespon y chaleco. Los bolsillos van guarnecidos de crespon, así como el paramento de las mangas. Todos los botones son de azabache. Cuello y manguitos de crespon blanco.



3.—Cenefa para lencería.



5.—Cuello de miñardis y punto de encaje. (*Véase el dibujo 6.*)



4.—Cenefa para lencería.



7.—Servilleta para niños.

Traje para casa.—Núm. 2.

Traje de faya y terciopelo, picado *loutre*. Falda de larga cola, toda en terciopelo por detras, y delantero en faya. La parte de faya está completamente bullonada, los *drapés* están mantenidos sobre una fuerte muselina colocada debajo, el centro va adornado con una escala de nudos de cinta oro antiguo. Un volante plegado, cuya cabeza la forma un *coquillé* de plegados, termina el bajo de esta parte del vestido.

Por detras, la falda va rodeada de tres filas de plegados; un ribete de satin oro antiguo guarnece el costado y bajo de la cola. Cuerpo de faya, con faldon cuadrado, y más largo por detras que por delante. Una banda de terciopelo cortada en bies rodea el cuello y guarnece el centro del cuerpo por delante.

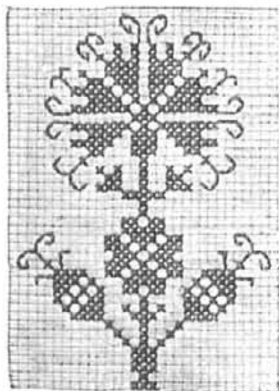
La manga se termina por dos volantes plegados, con *draperie* de terciopelo plegado en dos y remontado por la costura del codo; esta guarnicion se fija con un nudo de satin oro antiguo.



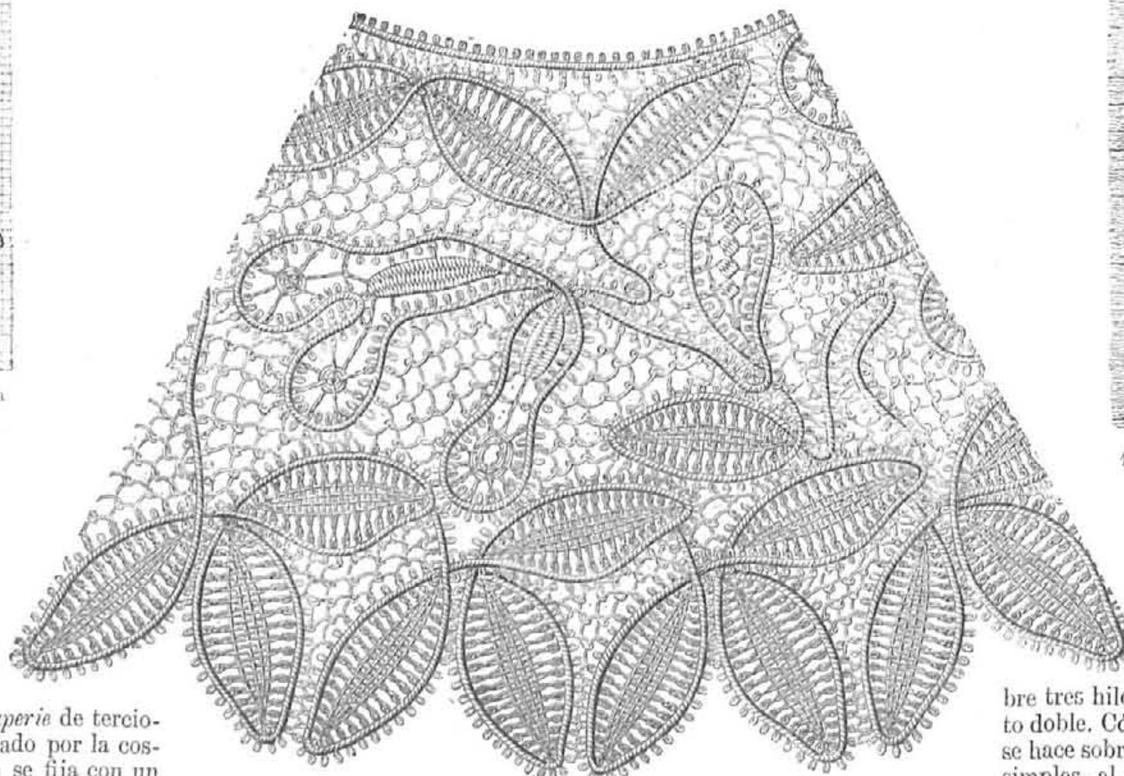
10.—Florero con pecera.



11.—Calzoncillos para niños de 3 años.



9.—Bordado de la servilleta para niños. (*Véase el dibujo 8.*)



6.—Ejecucion del cuello de miñardis. (*Véase el dibujo 5.*)

Cenefas para lencería.—Números 3 y 4.

Sobre lienzo, nansuk, percal ó batista. Feston, ojetes, plumétis y puntos de espina.

Cuello de miñardis y punto de encaje. Núms. 5 y 6.

Las figs. 21 y 22 de la *Hoja-Suplemento* al número anterior corresponden á este cuello.

Se trasportan los contornos del dibujo sobre hule y se fija una miñardis. Se llena el interior de cada hoja pasando el hilo de una de las presillas de la miñardis á la presilla opuesta, yendo y viniendo. Se forma el cordoncillo al punto de lienzo sobre estos hilos. (Véase el dibujo 6, que representa esta labor de tamaño natural.) Para los círculos se juntan los hilos en el centro, haciendo una ruedecilla. El fondo va lleno con puntos de encaje.

Se puede hacer el puño igual por la figura 22.



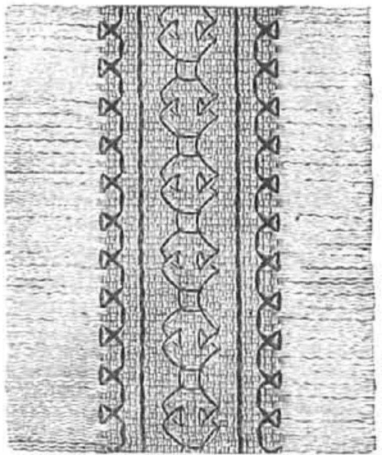
8.—Servilleta para niños. (*Véase el dibujo 9.*)

Servilletas para niños. Núms. 7 á 9.

Núm. 7. De piqué blanco, con bordado. Se emplea un trozo de 30 centímetros de ancho por 40 centímetros de alto, redondeado en su borde inferior para el escote, y rodeado de un dobladillo. El bordado va hecho al plumétis con algodon azul, y los lunares con algodon encarnado.



12.—Camiseta para niños de 3 años.



13.—Cenefa bordada para vestidos de niños.

Se bordan las iniciales en medio del borde inferior.

Núms. 8 y 9. De tela adamascada blanca. El bordado se hace á la cruz (punto de marcar), con algodon azul. El contorno va adornado con un feston hecho sobre tres hilos de altura, con algodon azul puesto doble. Córtase la tela por fuera del feston, y se hace sobre éste primero una vuelta de mallas simples, al crochet, y luégo una vuelta dentada (todo ello con algodon blanco), compuesto

tas amarillas y encarnadas. Uno de los lados va plegado y fijado sobre un fondo de tul fuerte. El centro va *arrugado* de manera que figure un lazo, miéntras que los ángulos libres aún caen sobre la parte plegada.

Lazo.—Núm. 12.

De muselina de la India, que se frunce al traves. Las cocas emplean dos pedazos de 18 centímetros de largo por 25 de ancho. Las dos caidas se componen cada una de un pedazo del mismo ancho y de 12 centímetros de largo, y van guarnecidas en su borde inferior con un encaje breton de 10 centímetros de ancho. Un broche de metal atraviesa el lazo.

Sillon articulado.—Núm. 13.

De madera negra torneada, cubierta de felpa na-



27.—Corbata de raso.



29.—Cofia de muselina (vista por delante).

carada con *aplicaciones* de tapicería. Se ejecuta la tapicería sobre cañamazo, se recorta éste en los contornos de la tapicería y se aplica la tapicería sobre la felpa.

Silla articulada.—Núms. 14 y 15.

De madera negra y dorada. El asiento y el espaldar van guarnecidos cada uno de un almohadon de terciopelo color de bronce aceitunado, apuntado con botones de raso del mismo color. El centro de cada almohadon va ocupado por una tira de raso bronce aceitunado, bordada al pasado y punto de cordoncillo, con arreglo al dibujo núm. 15. Los miosótis se hacen con seda azul, el centro con seda amarilla y las hojas con seda reseda, aceituna amarillento y marron. Los capullos son de seda color de rosa, y su cáliz de seda verde musgo. Un cordon de seda color de bronce aceitunado rodea las tiras bordadas y los almohadones.



31.—Vestido para niñas de 5 á 7 años. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

32.—Vestido para niñas de 8 á 10 años. (*Explic. y pat., núm. IX, figuras* 34 *á* 41 *de la* Hoja-Suplemento.)

33.—Vestido para niñas de 6 á 8 años (*Explic. y pat., núm. VII, figs.* 23 *á* 25 *de la* Hoja-Suplemento.)

34.—Vesti... para señoritas. (*Explic. y pat.*, *núm. I, figs.* 1 *á* 6 *de la* Hoja-Suplemento.)

35.—Traje para niños de 8 á 10 años. (*Explic. y pat., núm. X, figs.* 42 *á* 49 *de la* Hoja-Suplemento.)

36.—Vestido para niñas de 4 á 6 años. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

37.—Vestido para niñas de 10 á 12 años. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

Cuello y puño de entredos y encaje. Nums. 16 y 17.

Se corta el cuello primero de muselina y se le cubre de entredos de encaje, bajo el cual se recorta la muselina. Se guarnece el delantero y el borde inferior con encaje igual al entredos, de 4 centímetros de ancho, y una tirita bordada por encima. El escote va guarnecido de dos encajes tableados. Entre cada tabla se fija una presilla de cinta Pompadour de un centímetro de ancho. Por delante, un lazo de la misma cinta.—El puño se hace lo mismo que el cuello.

Cuello y puño de muselina de la India. Núms. 18 y 19.

Se prepara una tira de cuello, de 44 centímetros de largo por 2 ½ centímetros de ancho; se le cubre de una tira de muselina tableada del mismo ancho, ribeteada de un encaje de 2 ½ centímetros. En el borde superior de la tira se fija una tira bordada de 2 centímetros de ancho y otra de muselina plegada de 2 ½, ribeteada de un encaje de 1 ½ centímetros de ancho. Se prepara el puño del mismo modo.

Gola y puño de muselina. Núms. 20 y 21.

Se prepara una tira de cuello de 42 centímetros de largo por 3 de ancho, ribeteada de un encaje breton de 3 centímetros de ancho, y cubierta de cinta de raso blanco. Sobre esta cinta, á un centímetro de distancia de su borde superior, se fija un encaje plegado. La chorrera, fijada con un alfiler broche, va dispuesta sobre un fondo de muselina de 8 centímetros de largo por 2 de ancho, y se compone de muselina y encaje plegados y de lazos de cinta de raso blanco, de 5 centímetros de ancho.

Puño igual.

Medallon y pendientes. Núms. 22 á 24.

De plata, con perlitas y turquesas.

Traje de baile. Núms. 25 y 26.

Este traje es de raso y *bagnos* color marfil y terciopelo encarnado algarroba. Falda de raso, de larga cola, rodeada de tableados y cubierta por delante de dos delantales de *bagnos*, plegados á lo ancho y terminados cada uno en un fleco de seda diamantada. Estos delantales van sobrepuestos y se pierden por detras bajo los pliegues de la túnica. Todo lo que cubre la parte de detras de la túnica es de *bagnos*, y se compone de una cola añadida desde el medio de la falda y cosida en las costuras de los lados. Toda la cola va rodeada de una guarnicion de plumas. La túnica, que es de *bagnos*, va montada al cinturon de la falda, y se compone de dos partes, guarnecidas tambien de plumas. Lazos de terciopelo encarnado, mezclados de clemátidas, van fijados á la izquierda del primer delantal y cerca de uno de los pliegues de la túnica *Spencer* de terciopelo encarnado. Este corpiño es escotado en cuadro y va guarnecido de un encaje de Auvernia montado con un vivo de raso color marfil. Tableado de crespon liso en el borde inferior y volante de encaje á guisa de manga.

Corbata de raso.—Núm. 27.

Se toma una tira de raso negro de 10 ½ centímetros de ancho por 96 de largo. Se dobladillan sus lados. Cada extremo va adornado con una tira de granadina blanca, de 11 centímetros de alto, bordada de seda de varios colores, aceituna, rosa y azul, y adornada de una guarnicion de plumas blancas.

Lazo de corbata.—Núm. 28.

Se la ejecuta con cinta de raso blanco de 11 centímetros de ancho, dispuesta en dos cocas y caidas terminadas en punta, las cuales se guarnecen de un encaje negro de 12 centímetros de ancho y una cenefa de plumas color de musgo.



38.—Traje de visita. (*Explic. y pat., núm. VIII, figs.* 20ᵃᵇ *á* 33 *de la* Hoja-Suplemento.)

39.—Traje de faya para desposada. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)



42.—Salida de teatro



40.—Traje de raso para desposada. (*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

41.—Traje de faya para *soirée*. (*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)



28.—Lazo de corbata



30.—Cofia de encaje (vista por delante).



Nº 1614

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas. 12. prāl

MADRID

Pl. 382.

EL CORREO DE LA MODA.

Periódico ilustrado para las Señoras.

Plaza de Isabel IIª 2, Madrid.